

**ARCHIVSCHACHTELN**

**KLEIN - ARCHIVE**

**ARCHIV - SICHTMAPPEN**

**URKUNDENSCHACHTELN**

**EINLAGEMAPPEN**

**UMSCHLÄGE, COUVERTS**

**ROHRSCHACHTELN**

**ETIKETTEN**

**UND .....**

AUS ARCHIVBESTÄNDIGEM , SÄUREFREIEM KARTON



Birmensdorferstrasse 20

TEL:

0041 (0) 43 817 33 80

CH- 8902 Urdorf

FAX:

0041 (0) 44 734 09 27

[info@seifertkartonagen.ch](mailto:info@seifertkartonagen.ch)

[www.seifertkartonagen.ch](http://www.seifertkartonagen.ch)

# INHALT

<b>EINLEITUNG:</b>	<b>SEITE:</b>
- Werte erhalten	3
- Warum altert Papier	4
- Die archivfähige Lagerung	5
<b>PRODUKTE:</b>	7
- Typenbezeichnungen	8
- Stulpschachteln	10
- Klappdeckelschachteln	15
- Glasplattenschachteln	20
- Schuber	25
- Broschürenschafteln	35
- Urkundenschachteln	40
- Vierkant – Rohrschachtel	43
- Klein – Archiv	45
- Archiv – Zeigetaschen	50
- Einlagemappen	55
- Couverts	60
- Umschläge	65
- Falthüllen	70
- Bibliotheksetiketten	75
- erweitertes Fabrikationsprogramm	80
<b>MATERIALIEN:</b>	85
<b>GLOSSAR:</b>	110

Die Schlagworte zum Thema Nr. I unter den Restauratoren, Konservatoren und Bibliothekaren sind auf Kongressen und in Fachzeitschriften:

## ***„Büchersterben, Säuretod, Zerfall unserer Kulturgüter“***

Die wirtschaftlich segensreiche Industrialisierung der Papierherstellung stellt die Restauratoren und Bibliothekare vor fast unlösbare Probleme. Die in den Archiven, Bibliotheken und Museen gelagerten Bestände stammen bis zu 90% aus dem 19. und 20. Jahrhundert, also aus der Zeit der industriellen Papierproduktion. Untersuchungen haben gezeigt, dass in den Bibliotheken von Washington (18 Mil. Bände), London (7,5 Mil. Bände), Paris (10 Mil. Bände und 12 Mil. Stiche) rund 95% aller Papiere sauer sind. Dies bedeutet, dass neben anderen zerstörerischen Auswirkungen, wie Verblässen der Fasern, Vergilben usw. ihr Festigkeitsverlust bezüglich ihrer faltbarkeit in 20 Jahren ca. 80% beträgt. Dies ergibt eine jährliche Zerfallrate von 4%.

Im Archivbereich sind die Resultate kaum besser. Für die Erhaltung bzw. Restaurierung rechnet man heute mit ca. 700.- bis 800.- Fr. pro Band. Diese Zahlen beweisen, dass für die Erhaltung bzw. Rettung der weltweiten Bibliotheksbestände riesige Summen in Milliardenhöhe aufgewendet werden müssten. Nicht vergessen darf man dabei auch die riesigen Mengen von Grafiken, Landkarten, Handschriften, Plänen und Urkunden, welche auf säurehaltigem Papier gezeichnet, geschrieben oder gedruckt wurden.

Weltweit arbeiten Fachleute seit Jahren an der Entwicklung von Methoden, welche es ermöglichen sollten den Zerfallprozess rationell und kostengünstig zu stoppen. In den meisten grossen und kleinen Archiven und Bibliotheken ticken diese „Zeitbomben“ jedoch ungehindert weiter.

# WARUM ALTERT PAPIER

Die **Alterungsprobleme** des Papiers begannen mit der maschinellen Herstellung ca. ab 1850.

Vorher, als das Rohmaterial lediglich aus Hadern und Tierleim bestand, traten bei normaler Lagerung auch nach Jahrhunderten keine Zerfallserscheinungen auf.

## ***Das Papier war alterungsbeständig***

Durch das Zusammentreffen von Harzleim, chemisch aufbereiteten Holzfasern und einer zunehmenden Zahl von Hilfsstoffen entstanden Industrierapiere welche einem relativ raschen Alterungs-, bzw. Zerfallprozess unterliegen. Vereinfacht lässt sich dies so umschreiben:

Dem Harzleim muss nach der Vermischung mit dem Faserbrei das saure Füllungs- mittel Aluminiumsulfat (Alaun) zugefügt werden. Alaun ist ein wasserlösliches Salz der Schwefelsäure, mit stark saurer Reaktion. Diese Schwefelsäure wirkt sich gleich zweimal schädlich auf das holzhaltige Papier aus. Zum ersten zerstört sie das im Faserbrei vorhandene Kalziumkarbonat, welches sich hemmend auf den chemischen Abbau von Zellulose auswirkt. Zum zweiten werden die lang- kettigen Zellulosemoleküle des fertigen Papiers dadurch angegriffen und verkürzt, sodass durch die vorhandene Feuchtigkeit im Papier laufend Schwefelsäure entsteht. Nebst den inneren, durch die Wahl der Roh- und Hilfsstoffe bedingten Zerfall- ursachen haben Papier und Karton auch noch eine Menge äusserer Feinde. Es sind dies:

## ***Licht, Sauerstoff, Schwefelsäure, Luftfeuchtigkeit, Temperatur***

Schwefelsäure in der Luft als Hauptbestandteil von Verbrennungsabgasen sowie biologische Schädlinge sind zusätzliche Einflüsse, welche zu Strukturänderungen im Papier führen können.

Zusammengefasst heisst dies, dass nebst ungünstigen klimatischen Bedingungen wie Temperatur, Licht, Luftfeuchtigkeit usw. die Hauptursache des Zerfalls von Papier und Karton **die Entstehung von Säure** ist, welche den Abbau von Zellulose verursacht.

# DIE ARCHIVFÄHIGE PAPIERLAGERUNG

Papier archivfähig lagern heisst, es vor sämtlichen seinen Zerfall auslösenden oder beschleunigenden Einflüssen zu schützen. Diese Einflüsse kann man in vier Gruppen einteilen:

- 1. Mechanische Einflüsse**
- 2. Innere Einflüsse**
- 3. Aeussere-, bzw. Umwelteinflüsse**
- 4. Biologische Einflüsse**

Wer darüber entscheiden muss, worin, wie und auf welche Art Papiere gelagert werden sollen, bestimmt zunächst, welchen obigen negativen Einflüssen sie ausgesetzt sind.

## Mechanische Einflüsse

Schläge, Stösse und Reibungen führen zu Rissen, Falten, Beulen, Löchern, Kratzern und Eselsohren.

## Innere Einflüsse

Schlechte Rohstoffe -Holzschliff und Harzleim-, sowie ungeeignete Hilfsstoffe -Weichmacher und optische Aufheller-, führen zu zerstörischen Wirkungen unter den Papierinhaltsstoffen.

## Aeussere Einflüsse

Zu niedrige oder zu hohe Temperatur und Luftfeuchtigkeit sowie Licht, Sauerstoff und Säuren aus der Luft wirken sich negativ auf die innere Struktur von Papier aus.

## Biologische Einflüsse

Pilze -Stockflecken- und Insektenfrass führen ebenfalls zu oft irreparablen Schäden.

# PRODUKTE

# TYPENBEZEICHNUNG

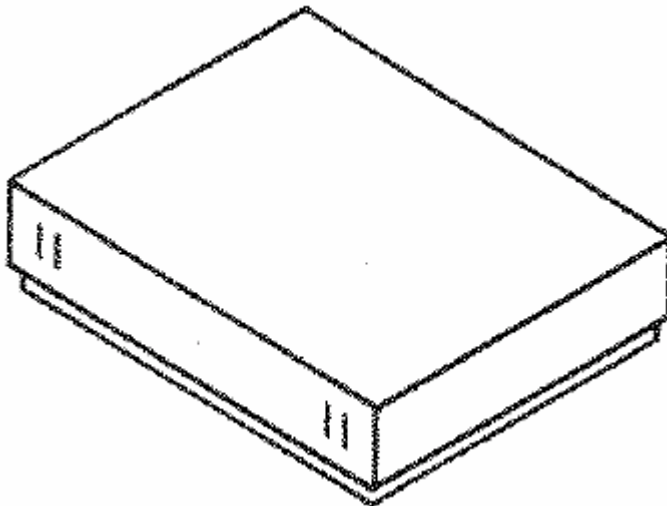
<b>TYP:</b>			<b>ECMA-CODE:</b>	<b>SEITE:</b>
1100	Stulpdeckelschachteln,	<b>gepuffert</b>	<b>0300</b>	<b>12</b>
1300	Stulpdeckelschachteln,	<b>ungepuffert</b>	<b>0300</b>	<b>12</b>
2300	Klappdeckelschachteln,	<b>gepuffert</b>	<b>0441</b>	<b>17</b>
2500	Klappdeckelschachteln,	<b>ungepuffert</b>	<b>0441</b>	<b>17</b>
2700	Glasplattenschachteln,	<b>gepuffert</b>		<b>22</b>
2900	Glasplattenschachteln,	<b>ungepuffert</b>		<b>22</b>
3300	Schuber,	<b>gepuffert</b>		<b>27</b>
3400	Schuber,	<b>ungepuffert</b>		<b>27</b>
4000	Broschürensachtel,	<b>gepuffert</b>		<b>37</b>
4200	Urkundenschachtel,	<b>gepuffert</b>		<b>42</b>
4300	Vierkant- Rohrschachtel,	<b>gepuffert</b>		<b>44</b>
4400	Vierkant- Rohrschachtel,	<b>ungepuffert</b>		<b>44</b>
4500	Klein- Archiv,	<b>gepuffert</b>		<b>47</b>
4700	Archiv- Zeigetaschen			<b>52</b>
5100	Einlagemappen,	<b>gepuffert</b>		<b>57</b>
5300	Einlagemappen,	<b>ungepuffert</b>		<b>57</b>
6100	Couverts,	<b>gepuffert</b>		<b>62</b>
6200	Couverts,	<b>ungepuffert</b>		<b>62</b>
6300	Umschläge,	<b>gepuffert</b>		<b>67</b>
6400	Umschläge,	<b>ungepuffert</b>		<b>67</b>
6600	Falthüllen,	<b>ungepuffert</b>		<b>71</b>
7000	Bibliotheksetiketten			<b>75</b>

# STULPSCHACHTELN

Stulpschachteln aus säurefreiem, alterungsbeständigem Archivschachtel- oder Museumskarton und mit rostfreiem Heftdraht gefertigt, sind garantiert archivfähig.

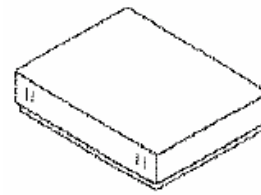
Da Stulpschachteln zweiteilig sind, d.h. der obere über den unteren Teil gestülpt wird, ergibt sich seitlich eine besonders hohe Stabilität.

Dadurch lassen sich diese Schachteln problemlos stapeln.





# STULPSCHACHTELN (ECMA-0300)



Die Schachtel, in der bis auf wenige Ausnahmen jedes Material, von Papier über Textilien bis zu Metall, Glas und Keramik, archiviert und gelagert werden kann.

## TYP 1100 GEPUFFERT

### Material:

- Atlantis-Archivschachtelkarton **gepuffert**  
0,6 mm, 1,0 mm, 1,4 mm
- Eterno-Board, **gepuffert**  
0,8 mm, 1,2 mm, 1,6 mm, 2,0 mm
- rostfreier Heftdraht oder säurefreier Leim
- Etikettenrahmen oder Bibliotheksetiketten  
Bibliotheksetiketten

### Verwendung:

#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

- monochromer Grafik, z.B. Bleistift-, Kohle- und Zeichnungen
- monochromer Druckgrafik, z.B. nicht kolorierten Stichen, Radierungen, Lithografien, usw.
- Akten, Dokumenten, Plänen, Briefmarken

#### **Verwendung für:**

- Jurismappen
- Aktenumschlägen

### Masse:

Jedes Mass, im Rahmen der technischen Möglichkeiten

### Preise:

Je nach Mass und Menge  
Verlangen Sie unsere detaillierte Offerte

## TYP 1300 NEUTRAL

### Material:

- Atlantis- off - white **ungepuffert**  
1,0 mm, 1,8 mm, 2,2 mm
- rostfreier Heftdraht oder säurefreier Leim
- Etikettenrahmen oder

### Verwendung:

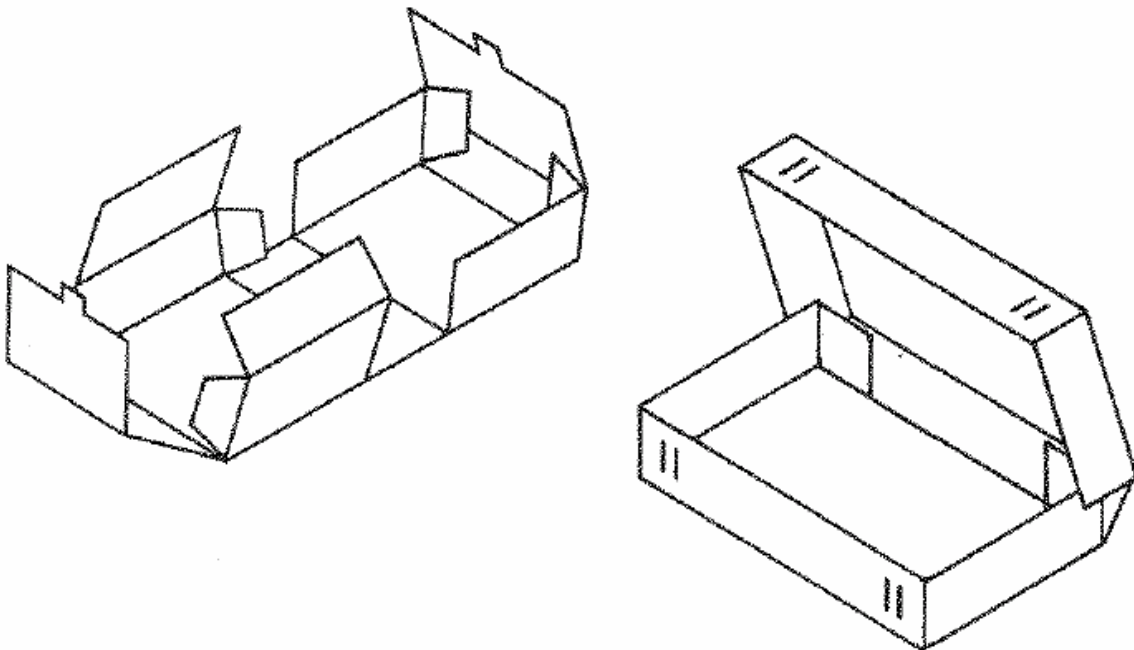
#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

- polychromer Grafik, z.B. Aquarelle, Pastelle
- polychromer Druckgrafik, z.B. japanischen Holzschnitten, Lithografien
- kolorierten Stichen etc.
- Fotos, Dias, Negativen

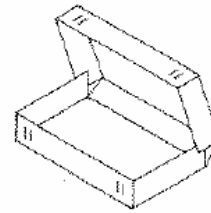
# KLAPPDECKELSCHACHTELN

Die Klappdeckelschachteln sind aus **säurefreiem, alterungsbeständigem** Archivschachtelkarton gefertigt.

Da diese Archivschachteln aus einem Stück sind d.h. der Deckel über die Rückseite mit dem Boden verbunden ist, stellen wir dieses Produkt ausschliesslich aus besonders langfaserigem, säurefreiem Archiv- Schachtelkarton her. Durch seine enorme Falzfestigkeit ist er der mechanischen Beanspruchung durch häufiges Auf- und Zuklappen des Schachteldeckels mühelos gewachsen.



# KLAPPDECKELSCHACHTEL (ECMA-044)



## „Die“ Archivschachtel schlechthin

Die geheftete oder geklebte Klappdeckelschachtel ist ein Universalbehältnis.

Sie kann sowohl liegend, wie auch stehend eingesetzt werden. Bei stehendem Einsatz empfehlen wir einen Klett- bzw. Bündelverschluss und Zuglasche.

**Standardausführung:** offener Rücken mit 2 Lappen

## TYP 2300 GEPUFFERT

### Material:

- Atlantis-Archivschachtelkarton, **gepuffert**  
0,6 mm, 1,0 mm, 1,4 mm
- Eterno-Board, **gepuffert**  
0,8 mm, 1,2 mm, 1,6 mm, 2,0 mm
- rostfreier Heftdraht oder säurefreier Leim
- Etikettenrahmen oder Bibliotheksetiketten

### Verwendung:

#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

- monochromer Grafik, z.B. Bleistift-, Kohle-Tuschzeichnungen, Briefmarken
- monochromer Druckgrafik, z.B. nicht kolorierten Stichen, Radierungen, Litografien, usw
- Akten, Dokumenten, Plänen, Zeitschriften, Zeitungen

#### **Verwendung für:**

- Jurismappen, Aktenumschlägen

### **Masse:**

Jedes Mass, im Rahmen der technischen Möglichkeiten

### **Preise:**

Je nach Mass und Menge  
Verlangen Sie unsere detaillierte Offerte

## TYP 2500 NEUTRAL

### Material

- Atlantis-Museumskarton, **ungepuffert**  
1,0 mm, 1,8 mm, 2,2 mm

- rostfreier Heftdraht oder säurefreier Leim

- Etikettenrahmen oder Bibliotheksetiketten

### Verwendung:

#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

- polychromer Grafik, z.B. Aquarelle, Pastelle
- polychromer Druckgrafik z.B. japanischen Holzschnitten, Lithografien
- kolorierten Stichen
- Fotos, Dias, Negativen

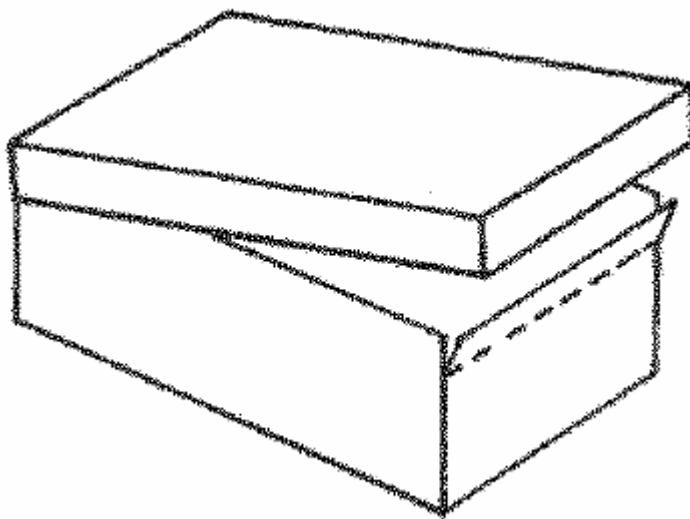
#### **Verwendung für:**

- Jurismappen **neutral**, Aktenumschlägen  
**neutral**

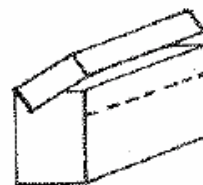
# KLAPPDECKEL - GLASPLATTENSCHACHEL

Die Klappdeckel-Glasplattenschachtel kann in verschiedenen Grössen speziell für Glasplatten, Fotos, Dias, Negativen usw. mit oder ohne Umhüllungen eingesetzt werden. Sehr gute Eigenschaften weist dieses Behältnis auch für die archivfähige Aufbewahrung von Mikrofilm auf.

Zur möglichen Klassifizierung des Archivgutes liefern wir auf Wunsch die entsprechenden Register dazu.



# GLASPLATTENSCHACHTELN



Die ideale Klappdeckelschachtel für Glasplatten, Dias, Mikrofilme usw.  
Diese Schachteln fertigen wir in gehefteter oder geklebter Ausführung.

## TYP 2700 GEPUFFERT

### Material:

- Atlantis-Archivschachtelkarton, **gepuffert**  
1,0 mm, 1,4 mm
- Eterno-Board, **gepuffert**  
0,8 mm, 1,2 mm, 1,6 mm
- rostfreier Heftdraht oder säurefreier Leim
- Etikettenrahmen oder Bibliotheksetiketten

### Verwendung:

#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

- Glasplatten, neutral verpackt
- Glasplattendias, neutral verpackt
- Keramikplatten
- Mikrofiche
- Couverts
- Falthüllen

### Masse:

Jedes Mass im Rahmen der technischen Möglichkeiten.

### Preise:

Je nach Mass und Menge  
Verlangen Sie unsere detaillierte Offerte

## TYP 2900 NEUTRAL

### Material:

- Atlantis-Museumskarton, **ungepuffert**  
1,0 mm, 1,8 mm
- rostfreier Heftdraht oder säurefreier Leim
- Etikettenrahmen oder Bibliotheksetiketten

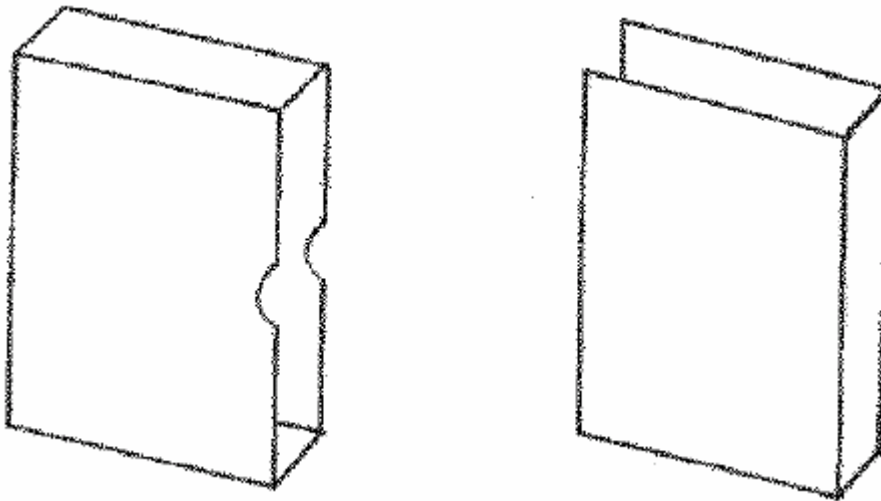
### Verwendung:

#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

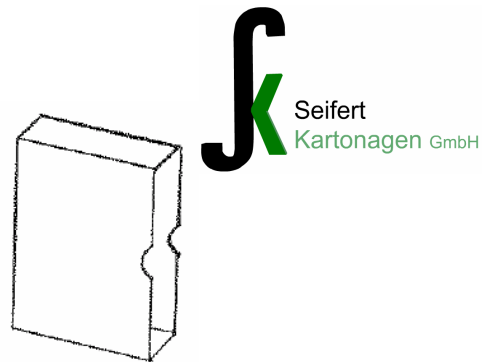
- Glasplatten
- Glasplattendias
- Fotos
- Dias
- versch. Archivalien

# SCHUBER

Schuber oder Buchhüllen sind ein sehr praktisches Behältnis so z.B. zum Schutz oder zur Stabilitätsverbesserung von Bücher, Ordner, Zeitschriften usw. Schuber können stehend oder liegend eingesetzt werden. Um mögliche Säureeinwirkungen von aussen zu verhindern empfehlen wir die Verwendung des Schubereinsatzes. Der Rücken des Schubereinsatzes kann gleichzeitig als nützliches Beschriftungsfeld dienen.



# SCHUBER



Das praktische Archivbehältnis zum Schutze von Büchern, Ordnern oder Zeitschriften. Zur Verhinderung von Staubeinflüssen empfehlen wir zu diesem Schubert **einen Abschlusseinsatz.**

## TYP 3300 GEPUFFERT

### Material:

- Atlantis-Archivschachtelkarton, **gepuffert**  
1,0 mm, 1,4 mm,
- Eterno-Board, **gepuffert**  
0,8 mm, 1,2 mm, 1,6 mm, 2,0 mm
- rostfreier Heftdraht oder säurefreier Leim
- Etikettenrahmen oder Bibliotheksetiketten

### Verwendung:

#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

- Büchern
- Ordnern
- Zeitschriften
- Aktenbündeln
- Dias, Negativen, neutral verpackt

### Masse:

Jedes Mass, im Rahmen der technischen Möglichkeiten

### Preise:

Je nach Mass und Menge  
Verlangen Sie unsere detaillierte Offerte

## TYP 3400 NEUTRAL

### Material:

- Atlantis-Museumskarton, **ungepuffert**,  
1,0 mm, 1,4 mm
- rostfreier Heftdraht oder säurefreier Leim
- Etikettenrahmen oder Bibliotheksetiketten

### Verwendung:

#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

- Fotoalben
- Aquarell-Glasplatten
- Gemälde
- versch. Archivalien mit neutralem Umfeld

# BROSCHÜRENSCHACHTEL

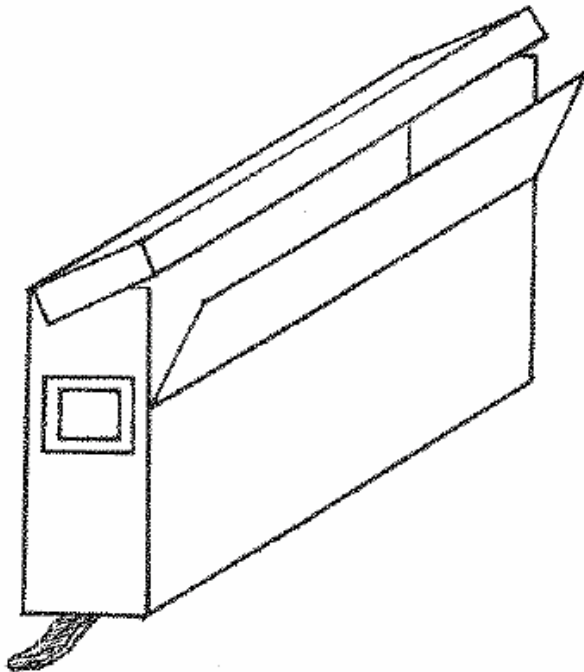
## „Die“ Archivschachtel für stehende Archivierung.

Sie ist aus säurefreiem, alterungsbeständigem Archivschachtel- bzw. Museumskarton und rostfreiem Hefdraht geheftet d.h. **garantiert archivfähig**.

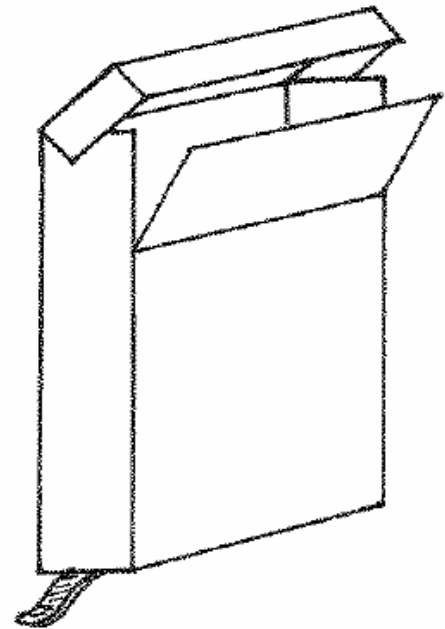
Die Archivschachtel wird wahlweise als Quer- und/ oder Hochformatbehältnis hergestellt. Zur Beschriftung kann die Archivschachtel zusätzlich mit einem

**Etikettenrahmen** versehen werden. Selbstklebende Bibliotheks- Etiketten Typ 7000 sind ebenfalls ein nützliches Hilfsmittel zur sauberen Beschriftung.

Eine praktische **Zuglasche** dient zum Herausziehen der Schachtel.



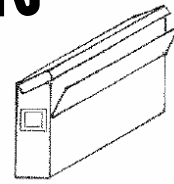
**MODELL A**



**MODELL B**



# BROSCHÜRENSCHACHTELN



Die Schachtel, in der bis auf wenige Ausnahmen jedes Material, von Büchern, Gemälden, Akten bis zu Metall, Glas und Keramik, welches problemlos stehend archiviert und gelagert werden kann.

## TYP 4000 GEPUFFERT,      MODELL A,      MODELL B,

### Material:

- Atlantis-Archivschachtelkarton, **gepuffert**  
1,0 mm, 1,4 mm,
- Eterno-Board, **gepuffert**  
1,2 mm, 1,6 mm, 2,0 mm
- säurefreies Polyesterband
- Etikettenrahmen oder Bibliotheksetiketten, säurefrei Klarsichtfolie für Rahmen

### Verwendung:

#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

- Büchern
- Aktenbündeln
- Dokumenten
- Keramikplatten
- Emailarbeiten
- Zeitschriften
- diverse Sammlungen

### Masse:

Jedes Mass, im Rahmen der technischen Möglichkeiten

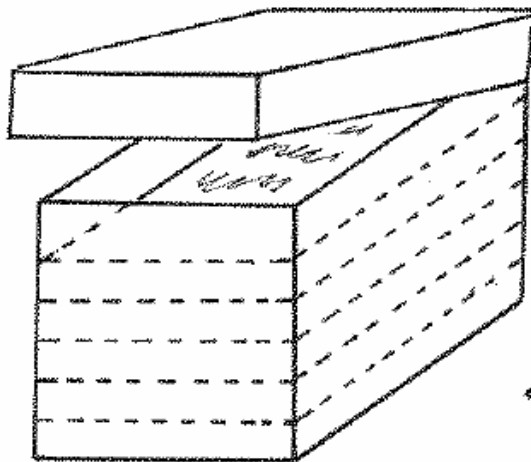
### Preise:

Je nach Mass und Menge  
Verlangen Sie unsere detaillierte Offerte

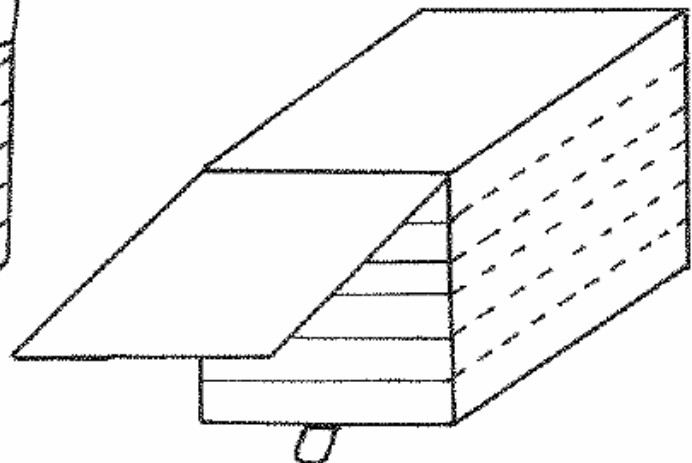
# URKUNDENSCHACHEL

Die Urkundenschachteln dienen speziell zum Schutz von Urkunden aus Pergament oder anderen Materialien.

Bei der Archivierung von Siegelurkunden ist dem Schutze der Siegel besondere Aufmerksamkeit zu schenken. Wir empfehlen jeden einzelnen Siegel mit einer Siegeltasche aus alterungsbeständigem Material zu schützen. Die Urkunden können mit Eckbefestigungen auf alterungsbeständigem Karton fixiert-, mit Umschlägen, speziellen Archiv-Zeigetaschen oder anderen geeigneten Umhüllungen geschützt werden.

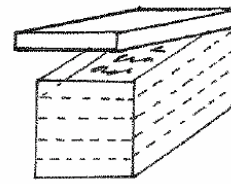


**MODELL A**  
**MIT EINSÄTZEN**



**MODELL B**  
**MIT SCHUBLADEN**

# URKUNDENSCHACHTEL



Diese speziellen Archivschrachteln schützen die Urkunden vor unangenehmen mechanischen Einflüssen. Dies trifft speziell bei Urkunden mit Siegeln zu.  
Das geschlossene Behältnis bietet gleichzeitig Schutz gegen Schmutz- bzw. Staubeinflüssen.

## TYP 4200 GEPUFFERT

## AUSFÜHRUNGEN:    **Λ,    3,    ANDERE**

### Material:

- Atlantis-Archivschrachtelkarton,    **gepuffert**  
0,6 mm, 1,0 mm, 1,4 mm
- Eterno-Board,    **gepuffert**  
0,8 mm, 1,2 mm, 1,6 mm,
- rostfreier Heftdraht oder säurefreier Leim

### Verwendung:

#### **Achivfähige Aufbewahrung von:**

- Pergamenturkunden, mit bzw. ohne Wachssiegel
- verschiedene Urkunden

### Masse:

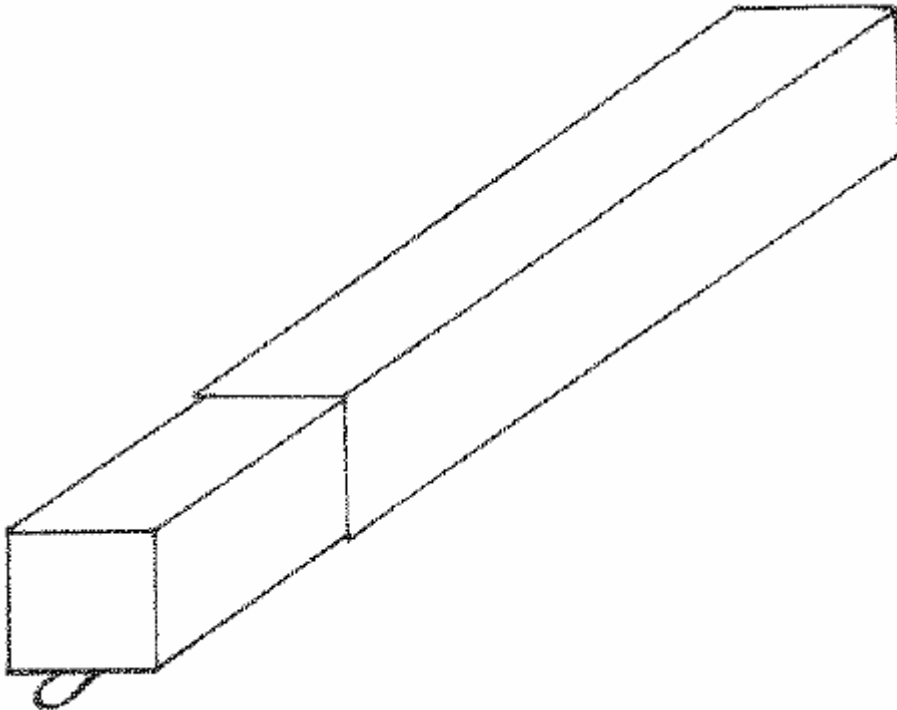
Jedes Mass, im Rahmen der technischen Möglichkeiten

### Preise:

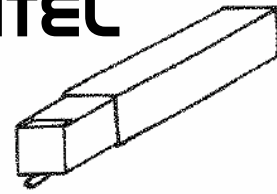
Je nach Mass und Menge  
Verlangen Sie unsere detaillierte Offerte

# VIERKANT - ROHRSCHACHTEL

Das ideale Archiv-Behältnis für gerollte Dokumente, Pläne, Textilrollen usw.  
Das gerollte Archivgut wird in die geschlossene Innenschachtel -nur die obere Einfüllseite ist offen- gelegt und ist vor mechanischen Verletzungen geschützt. Die Vierkant-Rohrschachtel ist zweiteilig d.h. eine Innen-Schiebeschachtel und eine Aussenhülle. Sie ist sehr stabil und gut stapelbar. Bei gestapelten Schachteln kann jede Innenschachtel einzeln bedient werden.



# VIERKANT - ROHRSCHACHTEL



Dieses Archivbehältnis ist speziell zum Schutze von gerollten Dokumenten, Plänen, Textilrollen usw entwickelt worden. Gute Dienste bei der Archivierung leistet diese stapelfähige Rohrschachtel ebenfalls bei Glasnegativen, Fotos, Postkarten usw. Dazu empfehlen wir den Einsatz von Zwischenregistern.

## TYP 4300 GEPUFFERT

### Material:

- Atlantis-Archivschachtelkarton, **gepuffert**  
0,6 mm, 1,0 mm, 1,4 mm
- Eterno-Board, **gepuffert**  
0,8 mm, 1,2 mm, 1,6 mm, 2,0 mm
- rostfreier Heftdraht oder säurefreier Leim
- Etikettenrahmen oder Bibliotheksetiketten

### Verwendung:

#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

- gerollte Dokumente
- Pläne
- Plakate
- Textilien gerollt

### Masse:

Jedes Mass, im Rahmen der technischen Möglichkeiten

### Preise:

je nach Mass und Menge  
Verlangen Sie unsere detaillierte Offerte

## TYP 4400 NEUTRAL

### Material:

- Atlantis-Museumskarton, **ungepuffert**  
1,0 mm, 1,8 mm, 2,2 mm
- rostfreier Heftdraht oder säurefreier Leim
- Etikettenrahmen oder Bibliotheksetiketten

### Verwendung:

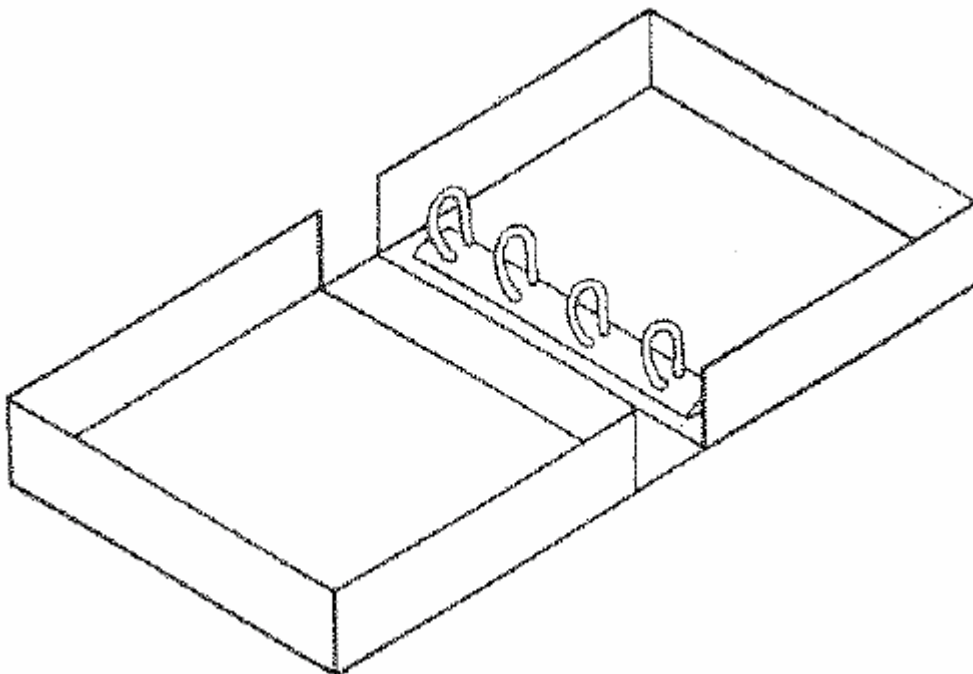
#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

- Fotos
- Negative

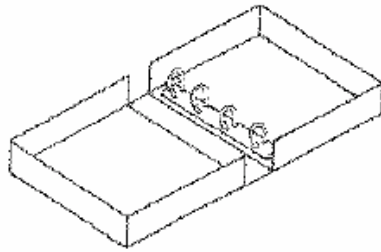
# KLEIN - ARCHIV

Das Klein-Archiv bietet optimalen Schutz für Archivalien, welche durch häufiges Anfassen, Transportieren und Vorzeigen einer hohen mechanischen Belastung ausgesetzt sind. Diese flachöffnende Schachtel ist aus säurefreiem, alterungsbeständigem Karton mit einer integrierten Ringmechanik versehen.

Zur archivfähigen Aufbewahrung und Präsentation von Briefen, Grafiken, Ansichtskarten, Urkunden, Diplome, Fotos, Negative etc. verwenden Sie vorteilhaft unser Archiv -Zeigetaschen Typ 4700



# KLEIN - ARCHIV



Das Kleinarchiv ist ein vielseitig verwendbares Archiv-Behältnis.  
Dieses archivfähige Behältnis eignet sich sehr gut für kleinere und grössere Sammlungen.

## **TYP 4500 GEPUFFERT**

### **Material:**

- Eterno-Board, **gepuffert**  
1,2 mm, 1,6 mm
- rostfreier Hefdraht oder säurefreier Leim
- 4-Lochmechanik, vernickelt
- Etikettenrahmen oder Bibliotheksetiketten

### **Verwendung:**

#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

- monochromer und polychromer Grafik und Druckgrafik
- Litografien usw.
- Autografen,
- Briefen
- Fotos, Negative, Filmstreifen

### **Masse:**

Jedes Mass, im Rahmen der technischen Möglichkeiten

### **Preise:**

Je nach Mass und Menge\_  
Verlangen Sie unsere detaillierte Offerte

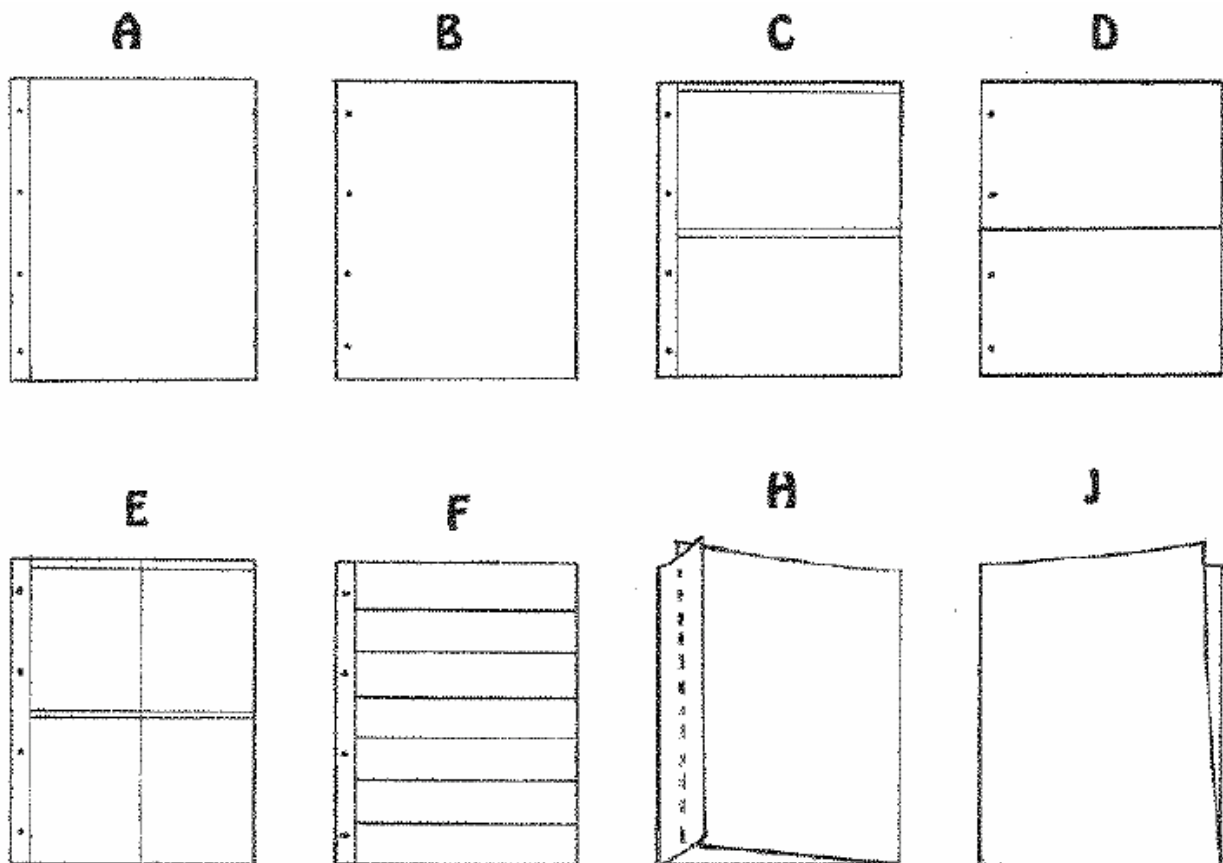
# ARCHIV - ZEIGETASCHEN

Die Archiv-Zeigetaschen werden aus hochwertigen **Melinex- bzw. Milar - Polyesterfolien** gefertigt. Die Schweissung erfolgt im **Ultraschall - Schweissverfahren**.

Die Folie weist einen absolut **neutralen pH - Wert** auf, ist glasklar, wasserunempfindlich und widerstandsfähig gegen Chemikalien.

Die **Melinex- bzw. Milar - Polyesterfolie** ist undurchlässig für Oele, Fette und Aromaten. Sie behält diese Eigenschaften, ebenso wie die volle Flexibilität über einen Temp.-Bereich von -70 Grad bis +150 Grad Celsius. Das Material enthält keine Weichmacher, kann nicht vergilben und ist schwer entflammbar.

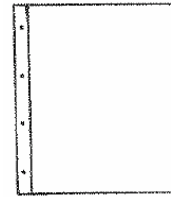
**Ausgezeichnete Alterungsbeständigkeit.**



**WEITERE MODELLE NACH WUNSCH UND MASS**



# ARCHIV-ZEIGETASCHEN



Die **Melinex- / Milar - Archiv - Zeigetaschen** eignen sich ausgezeichnet zur archivfähigen Aufbewahrung und Präsentation von Autografen, Briefen, Urkunden, Grafiken, Fotos, Ansichtskarten usw.

## TYP 4700

### Material:

- Polyesterfolie *Melinex* bzw. *Milar*  
0,075 mm,

### Verwendung:

#### **Archivfähige Aufbewahrung und Präsentation von:**

- monochromer und polychromer Grafik und Druckgrafik,
- Stichen, Lithografien, usw.
- Fotos, Negative, Filmstreifen
- Urkunden
- Diplomen
- Autografen
- Ansichtskarten
- Briefmarken, Ersttagsbriefen
- für Pastell- und Kohlezeichnungen (Abrieb)  
empfehlen wir spezielle Zeigetaschenmodelle

### Masse:

Jedes Mass, im Rahmen der technischen Möglichkeiten.

<b>Grösstes Folienmass:</b>	b = 127 cm,	Länge ab Rolle
<b>Schweissnahtlänge:</b>	<b>Quernaht</b>	max. 80 cm
	<b>Randnaht</b>	unbegrenzt

### Preise:

Je nach Mass und Menge  
Verlangen Sie unsere detaillierte Offerte

Zur archivfähigen Aufbewahrung empfehlen wir unsere Klappdeckelschachtel Typ 2300 bzw. unser Klein - Archiv Typ 4500 zu verwenden.

# PREISLISTE

## KLEINARCHIV TYP 4500

**Grösse:** 310 x 320 x 55/55 mm,  
mit 4er Mechanik

**Material:** Eterno - Board 1,6 mm

<b><u>Menge:</u></b>	<b><u>Preis pro Stück:</u></b>
1 - 9 Stk.	Fr. 45.00
10 - 24 Stk.	Fr. 42.00
25 - 50 Stk.	Fr. 38.00
ab 51 Stk.	auf Anfrage

---

## ARCHIV - ZEIGETASCHEN TYP 4700

**Modelle:** A - J

**Grösse:** Din A 4

**andere Grössen und Modelle:**

auf Anfrage

<b><u>Menge:</u></b>	<b><u>Preis pro Stück</u></b>
bis 100 Stk.	Fr. 1.65
ab 100 Stk.	Fr. 1.55
ab 500 Stk.	Fr. 1.50
ab 1000 Stk.	Fr. 1.45
ab 2500 Stk.	Fr. 1.40
ab 5000 Stk.	Fr. 1.35

Seifert - Kartonagen GmbH  
Länggstr. 17  
8308 Illnau  
seifert@swissonline.ch

Tel. 052 347 23 33  
Fax 052 347 23 34

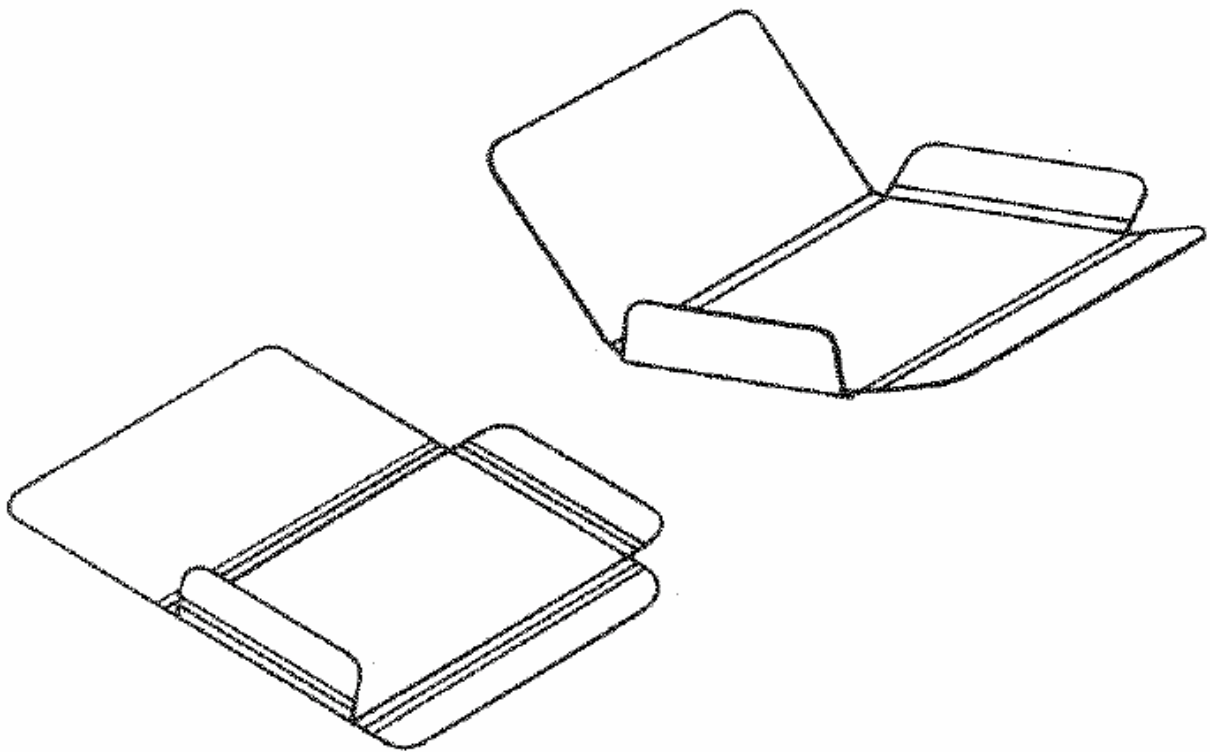
**IHR LIEFERANT FÜR ALTERUNGSBESTÄNDIGE ARCHIVIERUNG !**

# EINLAGEMAPPEN

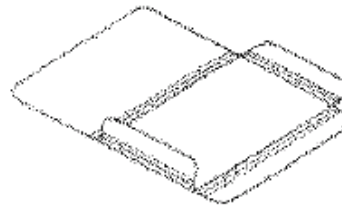
Die Einlagemappen (Jurismappen) sind aus säurefreiem Karton gefertigt, d.h. sie sind **garantiert archivfähig**.

Die Einlagemappen schaffen **Übersicht und Ordnung** in Schachteln, Schubladen und Schränken. Sie eignen sich sowohl für kurzfristige Aufbewahrung als auch zur langfristigen Archivierung verschiedenster Archivalien.

Die Einlagemappen werden wahlweise mit **ein-, zwei- oder drei Einklapplappen** und mit **verschiedener Rillzahl** gefertigt.



# EINLAGEMAPPEN



Die glatte Oberfläche dieser archivfähigen Einlagemappen bewirkt, dass sie gegen Schmutz, Staub und teilweise gegen Fingerabdrücke geschützt sind.

Sie sind **säurefrei**, **alterungsbeständig** und **gepuffert** und eignen sich daher sowohl zur Zwischen-, als auch zur Dauerlagerung von Akten und Dokumenten.

## TYP 5100 GEPUFFERT

### Material:

- Atlantis-Archivalienkarton, **gepuffert**  
120 g/m<sup>2</sup>, 225 g/m<sup>2</sup>, 300 g/m<sup>2</sup> 120 g/m<sup>2</sup>, 200 g/m<sup>2</sup>
- Eterno-Board, **gepuffert**  
0,3 mm (300 g/m<sup>2</sup>)
- Hahnemühle-Archivalienkarton, **gepuffert**  
100 g/m<sup>2</sup>, 120 g/m<sup>2</sup>, 170 g/m<sup>2</sup>, 220 g/m<sup>2</sup>
- Z-Offset W, **gepuffert**  
120 g/m<sup>2</sup>, 150 g/m<sup>2</sup>, 170 g/m<sup>2</sup>, 240 g/m<sup>2</sup>

### Verwendung:

#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

- monochromer Grafik,
- monochromer Druckgrafik, z.B. nicht kolorierten Stichen, Lithografien
- Akten, Dokumenten
- Urkunden
- Autografen

### Masse:

Jedes Mass im Rahmen der technischen Möglichkeiten.

### Preise:

Je nach Mass und Menge  
Verlangen Sie unsere detaillierte Offerte

## TYP 5300 NEUTRAL

### Material:

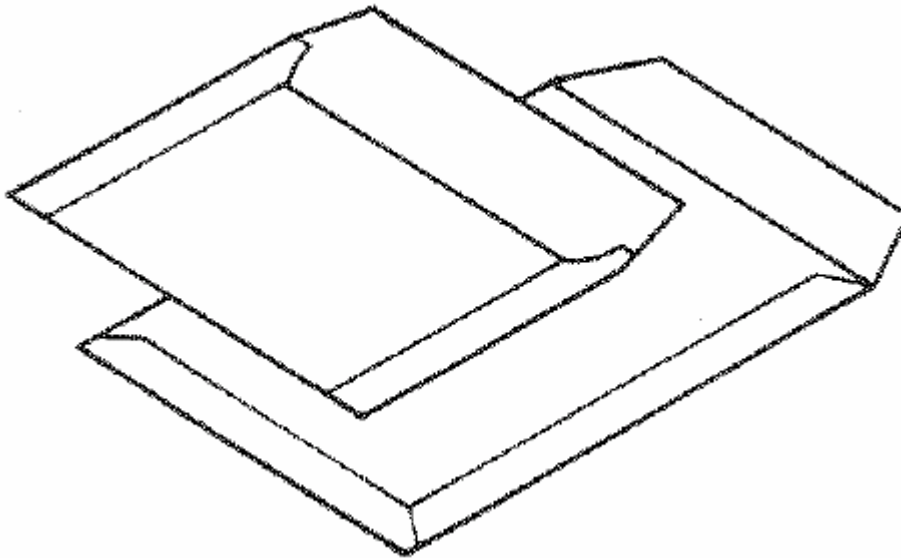
- Atlantis-Silversafe, **ungepuffert**
- Eterno - Proterno, **ungepuffert**  
120 g/m<sup>2</sup>
- Munktell, **ungepuffert**  
80 g/m<sup>2</sup>, 250 g/m<sup>2</sup>

#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

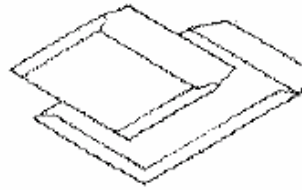
- polychromer Grafik
- polychromer Druckgrafik, z.B. japanischen Holzschnitten, Lithografien, kolorierten Stichen
- Fotos
- Glasplatten

# COUVERTS

Couverts sind kein Ersatz für Schachteln, sie sind jedoch eine sinnvolle Ergänzung dazu. Sie schützen Glasplatten, Fotos, Karten, Dias sowie einzelne Blätter vor Säurewanderungen von benachbarten Blättern, Fotos, Karten usw. und von Fingerabdrücken.



# COUVERTS



Ein optimales Behältnis für **Einzeldokumentenschutz** !

## TYP 6100 GEPUFFERT

### Material:

- Atlantis-Archivalienkarton, **gepuffert**  
120 g/m<sup>2</sup>, 225 g/m<sup>2</sup>, 300 g/m<sup>2</sup>
- Eterno-Board, **gepuffert**  
0,3 mm (300 g/m<sup>2</sup>)
- Hahnemühle-Archivalienkarton, **gepuffert**  
100 g/m<sup>2</sup>, 120 g/m<sup>2</sup>, 170 g/m<sup>2</sup>, 220 g/m<sup>2</sup>
- Z-Offset W, **gepuffert**  
80 g/m<sup>2</sup>, 100 g/m<sup>2</sup>, 120 g/m<sup>2</sup>, 150 g/m<sup>2</sup>, 170 g/m<sup>2</sup>
- säurefreier Leim

### Verwendung:

#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

- Dokumenten
- Urkunden
- Handschriften
- monochromer Grafik
- monochromer Druckgrafik, Lithografien
- Radierungen
- Briefmarken

### Masse:

Jedes Mass im Rahmen der technischen Möglichkeiten.

### Preise:

Je nach Mass und Menge  
Verlangen Sie unsere detaillierte Offerte

## TYP 6200 NEUTRAL

### Material:

- Atlantis-Silversafe, **ungepuffert**  
120 g/m<sup>2</sup>, 200 g/m<sup>2</sup>
- Eterno - Proterno, **ungepuffert**  
120 g/m<sup>2</sup>
- Munktell, **ungepuffert**  
80 g/m<sup>2</sup>, 250 g/m<sup>2</sup>
- säurefreier Leim

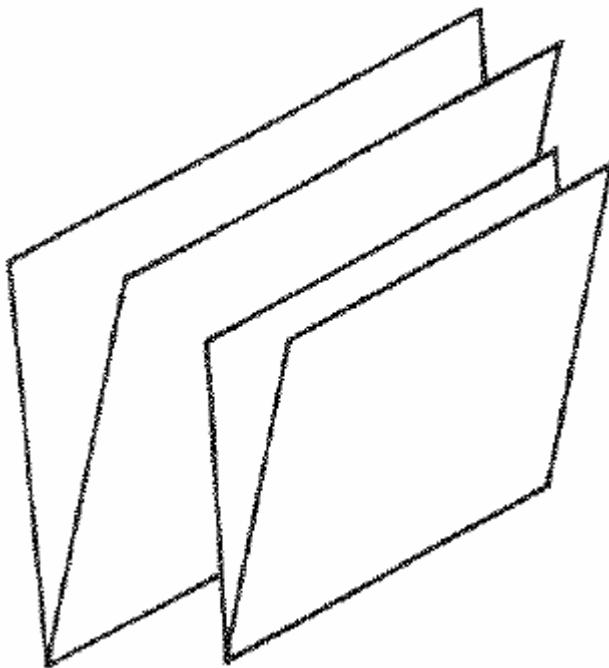
#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

- polychromer Grafik
- polychromer Druckgrafik, Lithografien
- japanischen Holzschnitten
- kolorierten Stichen
- Filmstreifen
- Fotos, Negativen
- Dias

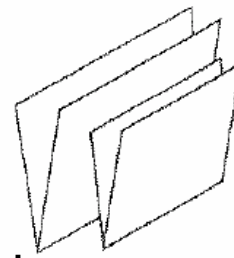
# UMSCHLÄGE

Umschläge sind kein Ersatz für Schachteln oder Mappen, sind jedoch ebenfalls eine sinnvolle Ergänzung dazu. Sie schützen einzelne Blätter vor Abrieb, vor Säurewanderung von benachbarten Blättern und vor Fingerabdrücken.

Sie tragen wesentlich zur Übersichtlichkeit und zum schnellen Zugriff innerhalb der Schachteln oder Mappen bei.



# UMSCHLÄGE



Ein optimales Behältnis für **Einzeldokumentenschutz** !

## TYP 6300 GEPUFFERT

### Material:

- Atlantis-Archivalienkarton, **gepuffert**  
120 g/m<sup>2</sup>, 225 g/m<sup>2</sup>, 300 g/m<sup>2</sup>
- Eterno-Board, **gepuffert**  
0,3 mm (300 g/m<sup>2</sup>)
- Hahnemühle-Archivalienkarton, **gepuffert**  
100 g/m<sup>2</sup>, 120 g/m<sup>2</sup>, 170 g/m<sup>2</sup>, 220 g/m<sup>2</sup>
- Z-Offset W, **gepuffert**  
80 g/m<sup>2</sup>, 100 g/m<sup>2</sup>, 120 g/m<sup>2</sup>, 150 g/m<sup>2</sup>, 170 g/m<sup>2</sup>, 240 g/m<sup>2</sup>

### Verwendung:

#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

- monochromer Grafik
- monochromer Druckgrafik, Litografien,  
nicht kolorierten Stichen
- Akten
- Dokumenten
- Urkunden
- Autografen

### Masse:

Jedes Mass im Rahmen der technischen Möglichkeiten.

### Preise:

Je nach Mass und Menge  
Verlangen Sie unsere detaillierte Offerte

## TYP 6400 NEUTRAL

### Material:

- Atlantis-Silversafe, **ungepuffert**  
120 g/m<sup>2</sup>, 200 g/m<sup>2</sup>
- Eterno - Proterno, **ungepuffert**  
120 g/m<sup>2</sup>
- Munktell, **ungepuffert**  
80 g/m<sup>2</sup>, 250 g/m<sup>2</sup>,

### Verwendung:

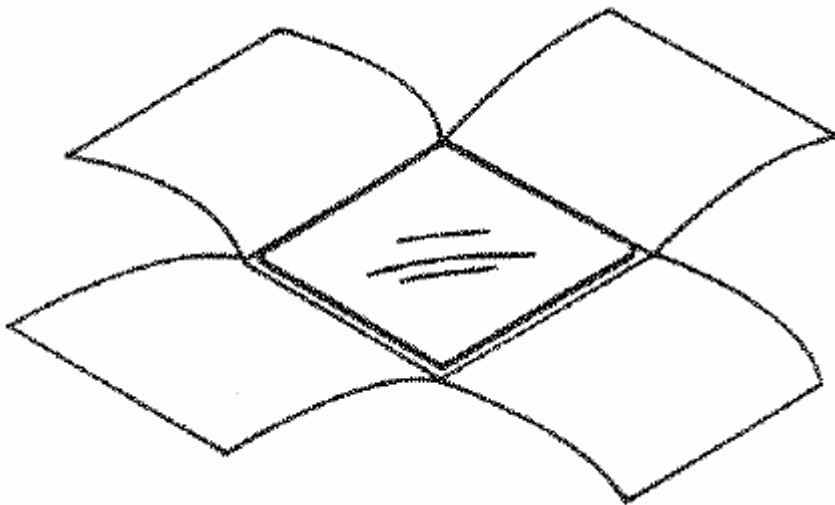
#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

- polychromer Grafik
- polychromer Druckgrafik, Lithografien  
kolorierten Stichen
- japanischen Holzschnitten
- Filmstreifen
- Fotos, Negativen

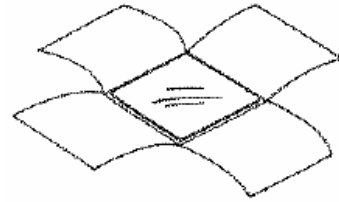


# FALTHÜLLEN

Falthüllen sind eine sinnvolle Ergänzung zu Klappdeckel-Glasplattenschachteln. Sie schützen empfindliche Glasplatten vor Abrieb und Fingerabdrücken. Für eine Langzeitarchivierung der Glasplatten tragen sie wesentlich zu deren Erhaltung über Jahrzehnte hinweg bei.



# FALTHÜLLEN



Hauptsächlich zur archivfähigen Aufbewahrung von Glasplatten und Fotomaterial.

## TYP 6600 NEUTRAL

### Material:

- Atlantis-Silversafe, **ungepuffert**  
120 g/m<sup>2</sup>, 200 g/m<sup>2</sup>,
- Eterno - Proterno, **ungepuffert**  
120 g/m<sup>2</sup>
- Munktell, **ungepuffert**  
80 g/m<sup>2</sup>, 250 g/m<sup>2</sup>,

### Verwendung:

#### **Archivfähige Aufbewahrung von:**

- Glasplatten
- Keramikplatten
- Fotos
- Dias
- Negativen

### Masse:

Jedes Mass im Rahmen der technischen Möglichkeiten.

### Preise:

Je nach Mass und Menge  
Verlangen Sie unsere detaillierte Offerte

# BIBLIOTHEKSETIKETTEN TYP 7000

Die Bibliothek-Etiketten für Aussen- und Innenbeschriftung von Büchern und Archivalien haben ein weichmacherfestes Papier und einen weichmacherfreien Kleber und sind pH-Wert neutral. Sie sind ebenfalls weichmacherresistent.

Die Alterungsbeständigkeit von Papier, Kleber und Farben wurde am Institut für Papierfabrikation an der TH - Darmstadt getestet.

Das Material hat auch bei umfangreichen EMPA-Tests bestanden.

Es wird vom Schweizerischen Bundesarchiv empfohlen.

Die Spezialetiketten sind auf DIN A 4 Bögen und können für Handbeschriftung, Nadel-, Laser-Druck oder Thermotransferdruck verwendet werden.

Die Etiketten haben gerundete Ecken.

## Ausmessungen aus unserem Verkaufsprogramm:

Farbe: weiss

### Preis pro Bogen bei:

<u>Etikettengrösse:</u>	<u>HxB</u>	<u>Etiketten pro Bogen:</u>	<u>1000 Etiketten</u>	<u>2000 Etiketten</u>	<u>5000 Etiketten</u>
11 x 75	mm	54	Fr. 11.55	Fr. 6.95	Fr. 5.80
14 x 47	mm	64	Fr. 13.85	Fr. 8.10	Fr. 6.70
16,5 x 55	mm	36	Fr. 7.60	Fr. 4.65	Fr. 3.85
21,2 x 52,5	mm	52	Fr. 11.00	Fr. 6.70	Fr. 5.55
23 x 38	mm	36	Fr. 7.60	Fr. 4.65	Fr. 3.85
24 x 65	mm	27	Fr. 6.40	Fr. 4.10	Fr. 3.30
30 x 40	mm	28	Fr. 6.50	Fr. 4.20	Fr. 3.35
33 x 53	mm	21	Fr. 4.95	Fr. 3.30	Fr. 2.55
34,5 x 40	mm	35	Fr. 8.10	Fr. 5.25	Fr. 4.20
38 x 49	mm	24	Fr. 4.40	Fr. 4.20	Fr. 3.45
40 x 60	mm	18	Fr. 4.00	Fr. 2.75	Fr. 2.30

Bogen A 4, nicht vorgestanzt

Fr. 1.15 pro Bogen

andere Grössen, Farben oder Trägermaterial wie Rollen, Blattware mit Lochrand usw.  
auf Anfrage

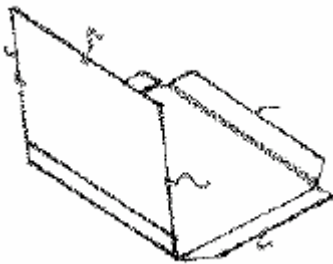
# AUS UNSEREM WEITEREN FABRIKATIONSPROGRAMM



**ARCHIV -ZEIGETASCHEN FÜR:**  
*Grafiken, Autografen, Stichen etc.*

**MATERIAL:**

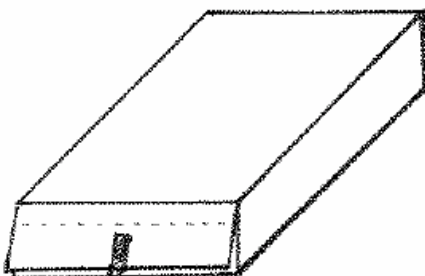
- Atlantis-Archivschachtelkarton, gepuffert
- Atlantis-Museumskarton, ungepuffert
- Eterno-Board, gepuffert
- Hahnemühle-Museumskarton, gepuffert



**GRAFIKMAPPEN FÜR:**  
*Grafiken, Druckgrafiken, Pläne*

**MATERIAL:**

- Atlantis-Archivschachtelkarton, gepuffert
- Eterno-Board, gepuffert
- Hahnemühle-Museumskarton, gepuffert

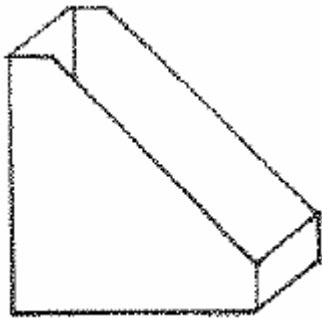


**KLAPPLAPPENSCHACHTEL  
MIT/OHNE SCHUBLADE FÜR:**  
*Einlagemappen, Umschläge, Aktenbündel etc.*

**MATERIAL:**

- Atlantis-Archivschachtelkarton, gepuffert
- Eterno-Board, gepuffert
- Hahnemühle-Museumskarton, gepuffert

# AUS UNSEREM WEITEREN FABRIKATIONSPROGRAMM

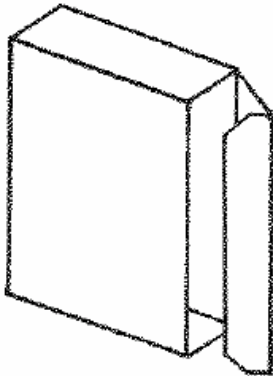


## ZEITSCHRIFTENBOXEN FÜR:

*Zeitschriften, Amtsdruckschriften, Jurismappen etc.*

### MATERIAL:

- Atlantis-Archivschachtelkarton, gepuffert
- Eterno-Board, gepuffert
- Hahnemühle-Museumskarton, gepuffert



## FUTTERALE FÜR:

*Bücher, Zeitschriften etc.*

### MATERIAL:

- Atlantis-Archivschachtelkarton, gepuffert
- Eterno-Board, gepuffert
- Hahnemühle-Museumskarton, gepuffert

## BUCHZEICHEN FÜR:

*Bücher, Zeitschriften etc.*



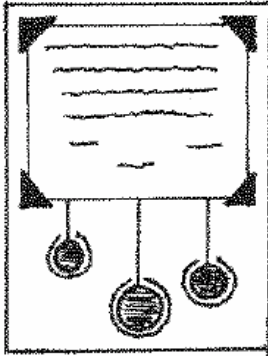
### MATERIAL:

- Hahnemühle-Archivalienkarton, gepuffert, weiss oder farbig
- Z-Offset W, gepuffert, weiss

### Preisliste für Buchzeichen/Signaturfahnen:

Bis	99 Stk.	Fr. -.28 / Stk.
Ab	100 Stk.	Fr. -.25 / Stk.
Ab	500 Stk.	Fr. -.22 / Stk.
Ab	1000 Stk.	Fr. -.20 / Stk.
Ab	3000 Stk.	Fr. -.17 / Stk.
Ab	5000 Stk.	Fr. -.15 / Stk.

# AUS UNSEREM WEITEREN FABRIKATIONSPROGRAMM



## **URKUNDENSCHACHTELN FÜR:**

Pergamenturkunden mit bzw ohne Siegel  
verschiedene Urkunden etc.

## **MATERIAL:**

- Atlantis-Archivschachtelkarton, gepuffert
- Eterno-Board, gepuffert
- Hahnemühle-Museumskarton, gepuffert

# MATERIALIEN

# ATLANTIS

## ARCHIVSCHACHELKARTON

Rohstoffe:	aus 100% gereinigten Cellulosefasern neutral geleimt,			
pH - Wert:	7,6 - 8,0			
Alkalireserve:	2 - 3 %	Calciumkarbonat		
Optische Aufheller:	keine			
Archivbeständigkeit:	nach ANSI-Normen lichtecht			
Farbe:	aussern grau kaschiert, innen weiss			
Stärke:	0,6 mm, 1,0 mm, 1,4 mm			

# ATLANTIS

## MUSEUMSKARTON

Rohstoffe:	aus 100 % gereinigten Cellulosefasern, neutral geleimt				
pH - Wert:	8,2				
Alkalireserve:	3,0 %				
Optische Aufheller:	keine				
Archivbeständigkeit:	nach ANSI - Normen lichtecht				
Stärke:	1,0 mm,	1,5 mm,	1,8 mm,	1,8 mm,	2,2 mm
Farbe:	cream	naturwhite	cream	white	cream



# ATLANTIS

ARCHIVALIEN - KARTON

GEPUFFERT



Rohstoffe:	aus 100 % gereinigten Cellulosefasern, neutral geleimt,		
pH - Wert:	8,3		
Alkalireserve:	3,1 %		
Optische Aufheller:	keine		
Archivbeständigkeit:	nach ANSI Z 39.48 und ISO 9706 lichtecht		
Farbe:	blaugrau		
Stärke:	120 g/m2, Kraft	225 g/m2, Manila	300 g/m2 Cover

# MUNKTEL

ARCHIVALIEN - KARTON

NEUTRAL

Rohstoffe	zu 100% aus reiner Baumwolle	
pH - Wert:	7,0	
Alkalireserve:	keine	
Optische Aufheller:	keine	
Archivbeständigkeit:	lichtecht, alterungsbeständig	
Farbe:	weiss	
Stärke:	80 g/m2,	250 g/m2
Format:	610 x 860 mm, in Rollenbreite:	610 x 860 mm 1000 mm

# ATLANTIS

NEUTRAL



## BAUMWOLL - MUSEUMSKARTON

Rohstoffe:	zu 100 % aus Baumwollfasern aus reinster Streubaumwolle neutral geleimt,		
pH - Wert:	7,0		
Alkalireserve:	keine		
Optische Aufheller:	keine		
Archivbeständigkeit:	lichtecht, alterungsbeständig		
Stärke:	1,0 mm,	1,8 mm,	2,2 mm
Farbe:	offwhite	offwhite	offwhite

# ATLANTIS

NEUTRAL

## SILVERSAFE - FOTOSTORE

Rohstoffe:	zu 100% aus Baumwollfasern aus reinster Streubaumwolle neutral geleimt		
pH - Wert:	7,0		
Alkalireserve:	keine		
Optische Aufheller:	keine		
Archivbeständigkeit:	lichtecht, alterungsbeständig		
Stärke:	50 g/m2,	120 g/m2,	200 g/m2
Farbe:	naturwhite		

# ETERNO - BOARD

GEPUFFERT



## ARCHIVSCHACHTEL - WICKELPAPPE

Zusammensetzung:	aus 100% reinem Zellstoff, chlorfrei gebleicht, ligninfrei, schwefelfrei, ohne säurebildende Chemikalien, frei von verholzten Fasern						
pH - Wert:	7,5 - 9,5 ISO 6588						
Alkalireserve:	2 - 3 %	Calciumkarbonat					(ISO 10716)
Optische Aufheller:	keine						
Archivbeständigkeit:	ANSI		Z 39.48	/ ISO 9706			
Farbe:	stahlblau						
Stärke:	0,3 mm, 0,5 mm, 0,8 mm, 1,2 mm, 1,6 mm, 2,0 mm, 3,0 mm						
Gewicht - g/m <sup>2</sup> :	300	480	800	1200	1600	2000	3000

# PROTERNO N

NEUTRAL

Rohstoffe:	100% reiner, gebleichter Zellstoff ligninfrei, ohne säurebildende Chemikalien						
pH - Wert:	> 7,0						ISO 6588
Alkalireserve:	keine						
Optische Aufheller:	keine						
Archivbeständigkeit:	lichtecht, alterungsbeständig						
Farbe:	weiss						
Stärke:	120 g/m <sup>2</sup>						

# HAHNEMÜHLE

## MUSEUMS - KARTON

GEPUFFERT



Rohstoffe:	chlorfrei gebleichter Zellstoff, neutral geleimt,				
pH - Wert:	8,0				
Alkalireserve:	ca. 2 %				
Optische Aufheller:	keine				
Archivbeständigkeit:	nach DIN 6738, lichtbeständig		ISO 9706		
Stärke:	1,0 mm,	1,3 mm,	1,5 mm,	1,8 mm,	2,4mm
Farbe:	hellweiss hellweiss weiss/gelblich	hellweiss weiss/gelblich weiss/gelbl.	hellweiss weiss/gelbl.	hellweiss weiss/gelbl.	

# HAHNEMÜHLE

## ARCHIVALIEN - KARTON / AUTOGRAFEN/ARCHIVKARTON

GEPUFFERT

Rohstoffe:	chlorfrei gebleichter Zellstoff, neutral geleimt				
pH - Wert:	8,0				
Alkalireserve:	ca. 2,0 %				
Optische Aufheller:	keine				
Archivbeständigkeit:	nach DIN 6738, ISO 9706 lichtbeständig				
Stärke:	100 g/m2,	120 g/m2,	170 g/m2,	220 g/m2,	200 g/m2, 230 g/m2, 300 g/m2
Farbe:	hellweiss gelblich	hellgrau elfenbein	hellgrau blau	weiss hellgrau	gelblich

# HAHNEMÜHLE

## BUGRA - BÜTTENPAPIER

GEPUFFERT



Rohstoffe:	chlorfrei gebleichter Zellstoff, neutral geleimt,				
pH - Wert:	8,0				
Alkalireserve:	ca. 2 %				
Optische Aufheller:	keine				
Archivbeständigkeit:	nach DIN 6738, lichtbeständig		ISO 9706		
Stärke:	130 g/m <sup>2</sup>				
Farbe:	altdeutsch, dunkelrot, rosé,	altgold, gelblich, schwarz,	blau, grau, weiss,	braun, hellgrün, ziegelroth	dunkelgrün, rehbraun,
<b>Bemerkung:</b>	Das Bugra - Büttenspapier wird mehrheitlich zum Kaschieren verwendet				

# Z - OFFSET W

ARCHIVALIEN - KARTON

GEPUFFERT



Rohstoffe:	chlorfrei gebleichter Zellstoff, neutral geleimt,
pH - Wert:	ca. 8
Alkalireserve:	ca. 2%
Optische Aufheller:	keine
Archivbeständigkeit:	ANSI Z39.48 / ISO 9706
Stärke:	80 g/m <sup>2</sup> , 90 g/m <sup>2</sup> , 100 g/m <sup>2</sup> , 120 g/m <sup>2</sup> , 150 g/m <sup>2</sup> , 170 g/m <sup>2</sup> , 240 g/m <sup>2</sup>
Farbe:	weiss

## POLYESTERFOLIE - MELINEX / MILAR

Reine Polyesterfolie ist ein absolut inertes -chemisch inaktives- Material.

Frei von Weichmachern und Lösungsmittelrückständen.

Sie eignen sich daher zur archivfähigen Aufbewahrung sämtlicher Materialien, welche sichtbar und dennoch geschützt gelagert werden müssen.

pH - Wert:	7,0 neutral
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Feuchtigkeits- und Hitzebeständig</li><li>- Vergilbungsbeständig</li><li>- Oel-, Fett- und Aromatenbeständig</li><li>- Einreissfest</li><li>- wird nicht porös</li><li>- chemisch inert</li><li>- archivfähig, alterungsbeständig</li></ul>
Stärke:	0,050 mm,                      0,075 mm,                      0,100 mm
Reinigung:	- mit Filmreiniger oder Reinbenzin. Alkohol und Ketone sind zu vermeiden

# POLYESTER - KÖPERBAND

Diese teflonisierten Bänder werden speziell für Archivschachteln und Grafikmappen, welche über Jahre hinaus nicht verrotten und verschimmeln, eingesetzt.

pH - Wert: 6,6

- oelabweisend, wasserabweisend
- teflonisiert, schrumpffrei
- Enden verschweisst, Verrottungsschutz, Schimmelschutz
- mit Du Pont Garantie

Breite: 17 mm, 20 mm

# PAPIER - KLEBEBAND SÄUREFREI

Das Papier- und/oder Leinenklebeband wird zum Kleben bzw. als Klebescharniere von Faltboxen, Schachteln und Grafikmappen verwendet.

pH - Wert: 6 - 7

- weisser, holzfreier Papierträger
- einseitig beschichtet mit wasserlöslichem Stärkeklebstoff  
pH-Wert 5,6 - 6

Breite: 24 mm x 350 m

Farbe: weiss

# LEINEN - KLEBEBAND SÄUREFREI

- kalandriertes Leinenband
- einseitig beschichtet mit säurefreiem, reversiblen, wasserlöslichem Stärkeklebstoff

Breite: 25 mm x 146 m, 50 mm x 146 m

Farbe: weiss

# SÄUREFREIER LEIM

Basis:	Kunstharz - Dispersion
pH - Wert:	ca. 7
Eigenschaften:	Hohe Anfangshaftung, Weichmacher und Lösungsmittelfrei
Einsatz:	Kaschieren von Kartonbogen Kleben von Karton- und Papierverbindungen Kleben von Wolltextilien auf Karton
Marke:	E F B E C O L RP 60 Hahnemühle, Dassel

## HEFTDRAHT

Dieser gegen Korrosion beständige, rostfreie, alterungsbeständige Heftdraht wird für alle gehefteten Verbindungen verwendet.

Werkstoff-Nr.	1 . 4310
	- 17,5% Cr
	- 7,5% Ni
	- 0,1 % C



# WELLKARTON, SÄUREFREI- ALTERUNGSBESTÄNDIG

EINSATZ IM ARCHIV, MUSEUM, BIBLIOTHEK U.S.W.

aus folgenden Gründen haben wir uns entschlossen keine

Wellkarton - Archivbehältnisse mehr anzubieten:

Bei der Schadenauswertung des Brandes auf Schloss Windsor in England machten die Experten folgende Festellung:

- die Brandschäden sind bei Bildern mit Wellkarton - Rückwänden

viel grösser als bei Bildern mit Vollkarton - Rückwänden

- die Wellenform des Wellkarton wirkte auf Grund des Kamineffektes wie ein Brandbeschleuniger

Feststellung eines Papierrestaurators:

- bei Wasserschäden zerfallen die Wellkarton-Behältnisse komplett
- die beschädigten Dokumente sind kaum mehr restaurierbar
- in den Well - Hohlräumen können sich Bakteriennester bilden welche schwer erkennbar und kaum zu beseitigen sind.

# GLOSSAR

<b>Alaun</b>	Aluminiumsulfat. Ein hochkarätiges Salz, das bei der "Leimung in der Masse" dem Papierbrei zugefügt werden muss, damit sich die Leimteilchen auf den Papierfasern niederschlagen. Dieses Salz, welches sich mit stark saurer Reaktion in Wasser löst, trägt die Hauptverantwortung für den beschleunigten Zerfall von Papieren.
<b>Alkalischer Bereich</b>	= pH - Wert von 7 - 14
<b>Alkalipuffer</b>	Hilfsmittel für die Papier- und Pappenherstellung. Basisch (alkalisch) reagierende Salze von Erdalkalien wie z.B. Calciumcarbonat.
<b>Alphazellstoff</b>	siehe Zellstoff
<b>alterungsbeständig</b>	siehe archivfähig
<b>anlaufen</b>	siehe Beschlag
<b>ANSI</b>	American Nation Standard Institution. Das ANSI hat als erste Normungsinstitution der Welt eine einschlägige Norm für archivfähige Papiere formuliert.
<b>archivfähig</b>	ist ein Papier (oder Karton) dann, wenn es folgende Anforderungen erfüllt: <ul style="list-style-type: none"><li>- holzfrei</li><li>- säurefrei</li><li>- frei von säurebildenden Hilfsstoffen</li><li>- 100% gebleichter Zellstoff</li><li>- neutralgeleimt</li><li>- pH &gt;7,5</li><li>- Kalziumkarbonatanteil &gt;2%</li></ul>
<b>Aschegehalt</b>	Rückstand nach der Verbrennung/Verglühung im Veraschungs-ofen. Anorganische Salze, Hilfsstoffe und Oxidationsprodukte. Wird normalerweise in % des Ausgangsgewichtes angegeben.

# GLOSSAR

<b>Basisch</b>	ph - Wert >7,0
<b>Beschlag</b>	im Zusammenhang mit archivfähiger Lagerung besonders die durch Schwefel verursachten Schäden an Bildern, die auf Silberverbindung aufbauen
<b>Baumwollskala</b>	britische Norm für die Messung von Lichtechtheit eines Materials
<b>Bütte</b>	früher hölzerner Bottich, heute meistens Stahltank in der die Papiermasse zwischengelagert wird
<b>Büttenpapier</b>	<b>siehe auch handgeschöpftes Papier. Büttenpapier</b> kann aber auch auf Zylindermaschinen hergestellt werden, indem mittels eines Wollfilzes eine dem handgeschöpften Papier ähnliche Oberflächenstruktur erzeugt wird
<b>Cellulose</b>	siehe auch Zellstoff
<b>chlorfreie Bleichung</b>	heisst verzichten auf die gefährlichen aber noch weltweit weiterverbreiteten Bleichmittel -Chlor und Chlordioxid-. Heute werden hauptsächlich unproblematische Sauerstoffverbindungen für den Bleichprozess angewendet. Allerdings können nicht mehr sohochweisse Erzeugnisse produziert werden
<b>Druckgrafik</b>	Stiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithografien
<b>Faszikel</b>	Aktenbündel
<b>g/qm</b>	Gramm je Quadratmeter, Papiergewichtseinheit
<b>Grafik</b>	Bleistift-, Kohle-, Tusch-, Pastellzeichnungen,

<b><i>Hadern</i></b>	Baumwollfasern, traditionell aus Stoffresten, sog. Lumpen gewonnen; heute meistens aus Streubaumwolle.
<b><i>hadernhaltig</i></b>	dieser Begriff gibt <b>keine</b> Auskunft über die Alterungsbeständigkeit eines Papiers. Erst eine Angabe des Prozentsatzes des Hadergehaltes sowie der Begriff " <b>holzfrei</b> " lassen beschränkte Rückschlüsse auf die Papierqualität zu.
<b><i>handgeschöpft</i></b>	als Einzelbogen hergestelltes Papier. Das Schöpfsieb wird von Hand in die mit dem Papierbrei gefüllte Bütte getaucht.
<b><i>Harzleim</i></b>	ein mit Soda verseiftes Kolophonium (Baumharz), das in Verbindung mit Alaun zur Masseleimung von Papier verwendet wird.
<b><i>Holzschliff</i></b>	Mechanisch aufgeschlossene Holzfasern. Enthält noch Lignin und alle anderen Begleitstoffe.
<b><i>inertes Material</i></b>	Chemisch inaktive synthetische Produkte, die von Verunreinigungen frei sind, z.B. Polyester oder Papiere, wie Atlantis Silversafe Photostore. In diesem Sinne gilt auch Kalk und Kalziumkarbonat als Verunreinigung.
<b><i>Kappzahl</i></b>	Mass über den Aufschlussgrad von Zellstoffen. Prüfung gem. DIN 54 357 bzw, ISO 302.
<b><i>Leimen, Leimung</i></b>	Verfahren zur Beimischung von Zusatzstoffen, um Papier feuchtigkeitsresistenter und somit beschreibbar machen. Die sogenannte Masseleimung bezieht sich auf die Beigabe von Leim zur Papiermasse. Bütten- bzw. Oberflächenleimung ist hingegen das Zusammenleimen von bereits vorhandenem Papier.

# GLOSSAR

<b>Lichtechtheit</b>	Widerstandsfähigkeit gegen UV-Licht, welches Farbveränderungen hervorrufen kann.
<b>Lignin</b>	natürliches Faserbindemittel in hölzernen Pflanzen und unerwünschte Verunreinigung in holzhaltigen Papieren.
<b>Linters</b>	siehe Streubaumwolle
<b>Luftfeuchtigkeit relativ = rH</b>	Feuchtigkeitsgehalt der Luft bei gegebener Temperatur, ausgedrückt in Prozenten. Je niedriger die Temperatur, desto weniger Feuchtigkeit kann die Luft aufnehmen. Papier sollte bei rH von 50-60% und 16 - 18 Grad/Cel. aufbewahrt werden.
<b>Lux</b>	Einheit der Beleuchtungsstärke. Während der Dauer einer Ausstellung sollte die durchschnittliche Lichtmenge insgesamt 50 Lux nicht überschreiten, eine kurzfristige Ueberschreitung der Luxmenge bis max. 200 Lux ist möglich.
<b>monochrom</b>	einfarbig
<b>Optische Aufheller</b>	um für die Herstellung von hochweissen Papieren den Gelbstich zu beheben und den optischen Eindruck der Weisse zu erhöhen, werden zum Teil optische Aufheller eingesetzt.
<b>Papier</b>	hat seinen Namen von der Papyrusstaude, aus der die Aegypter Schrifträger herstellten. Erste Fertigung vor über 5000 Jahren.
<b>Papiermasse</b>	Mischung aus Zellstoff-Fasern, Zusatzstoffe und Wasser, aus dem Papier hergestellt wird.

<b><i>pH</i></b>	Wasserstoffpotential: Masseinheit zur Bestimmung der Säure- bzw. Basenhaltigkeit eines Materials. Reines Wasser hat einen pH-Wert von 7, Säuren pH <7, Basen pH >7.
<b><i>polychrom</i></b>	mehrfarbig
<b><i>Puffer</i></b>	der Papiermasse zum Schutz gegen Schwefelsäure in der Umgebungsluft beigemischt Kalziumkarbonat, einem alkalischen Füllstoff, der dem Papier einen schwach basischen pH-Wert verleiht. Die Pufferung dient der hohen Altertungsbeständigkeit. Diese Abpufferung verbraucht sich je nach Inanspruchnahme.
<b><i>Reinheit</i></b>	rein ist ein Papier dann, wenn es frei von sämtlichen chemisch aktiven Verunreinigungen ist.
<b><i>relative Luftfeuchtigkeit</i></b>	siehe Luftfeuchtigkeit
<b><i>säurefrei</i></b>	Material mit einem pH=>7. <b>Achtung:</b> Die Angabe <i>säurefrei</i> garantiert die Alterungsbeständigkeit eines Papiers oder Kartons nicht. Der Begriff allein gibt weder Auskunft über die Reinheit des Materials noch über das Fehlen <b>säurebildender</b> Substanzen.
<b><i>Schichtleimung</i></b>	Kartonherstellung durch Zusammenleimen mehrerer Papierschichten.
<b><i>Schwefel</i></b>	Chemikalie, die herstellungsbedingt in gewissen Papieren vorhanden ist und aktiv schädlich auf Fotoemulsionen wirkt; tritt als Schwefelsäure in der Luftverschmutzung auf.

# GLOSSAR

<b><i>Sprödigkeit</i></b>	bezeichnet bei Papieren die verminderte Falzfestigkeit. Sie wird verursacht durch die auf Säurehaltigkeit zurückzuführende Verkürzung der Fasern. Ein Papier, das z.B. nach fünf Falzungen bricht, wird als <b>spröde</b> bezeichnet.
<b><i>Stärke</i></b>	Kartondicke
<b><i>Streubaumwolle</i></b>	Rohbaumwollfasern, die in der Papierherstellung verwendet werden.
<b><i>UV</i></b>	Ultraviolettlicht
<b><i>Zellstoff</i></b>	Aus Holz durch chemischen Aufschluss (d.h. Kochen) gewonnener Faserstoff, der in gebleichter und ungebleichter Form zum Einsatz kommt. Die reinste Form ist der Alpha-Zellstoff. Die Baumwollfasern besitzen den höchsten Gehalt an Alpha-Zellstoff. Neben der Baumwolle ist Zellstoff das natürlichste Vorkommen der Cellulose und ist im hochwertigen Rohstoff von Lignin befreit.



# UNSERE ZUFRIEDENEN KUNDEN

U . A.

BBL, Bundesamt für Bauten und Logistik, Bern  
KDMZ, Kantonale Drucksachen und Materialzentrale, Zürich  
Staatsarchiv der Kantons Basel - Stadt, Basel  
Zentralbibliothek des Kantons Solothurn, Solothurn  
Kantonsbibliothek des Kantons Appenzell, Trogen  
Stadtarchiv Stein am Rhein, Stein am Rhein  
Atelier für Papierrestaurierung Martin Strebel, Hunzenschwil  
Pestalozzianum, Bibliothek/Mediathek, Zürich  
Stadtarchiv der Stadt Zürich, Zürich  
Stiftsarchiv Kloster Engelberg, Engelberg  
Stiftsarchiv Kloster Einsiedeln, Grafische Sammlung, Einsiedeln  
Stiftskloster Einsiedeln, Restaurierungsabt. Einsiedeln  
Stadtarchiv der Stadt Bern, Bern  
Stadtarchiv Schaffhausen, Schaffhausen  
Staatsarchiv des Kantons Schaffhausen, Schaffhausen  
Stadtarchiv der Stadt St. Gallen, St. Gallen  
Schweizerische Landesbibliothek, Bern  
DMZ, Kant. Drucksachen und Materialzentale, Chur  
Kantonsbibliothek Graubünden, Chur  
Staatsarchiv des Kt. Solothurn, Solothurn  
Staatsarchiv des Kt. Zug, Zug  
Verkehrshaus Luzern, Luzern  
Thurgauische Kantonsbibliothek, Frauenfeld  
Schweizerische Theatersammlung, Bern  
Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen

# UNSERE ZUFRIEDENEN KUNDEN

U . A.

Staatsarchiv des Kt. Obwalden, Sarnen

Staatsarchiv des Kt. Nidwalden, Stans

Kunstmuseum Basel, Basel

Stiftsbibliothek St. Gallen, St. Gallen

Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich, Zürich

Kantonsbibliothek St. Gallen, St. Gallen

Schweizerische Stiftung für Fotografie, Zürich

Atelier für Schriftgut- und Grafikrestaurierung Bibliophilia, Bern

Zentralbibliothek Zürich, Zürich

Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich

Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen

Stadtbibliothek, Olten

Landesarchiv des Kt. Glarus, Glarus

Schweizerisches Landesmuseum, Zürich

Stadt- und Kantonsbibliothek, Zug

Zürich-Versicherungen Hist.-Archiv, Zürich

Benediktinerabtei, Disentis

Eidg. Techn. Hochschule, Zürich

Rhätisches Museum, Chur

Eidg. Archiv für Denkmalpflege, Bern

Staatsarchiv BL, Liestal

Stadtbibliothek, Schaffhausen

Kunstmuseum, Bern

Archäologische Bodenforschung, Basel

# ALLE IN DIESEM KATALOG

AUFGEFÜHRTE ARTIKEL  
SIND AUCH IN:

- AUTOMATIKPAPPE
- MASCHINENKARTON
- GRAU
- WEISS
- FARBIG GEDECKT

LIEFERBAR